

Interview in Stripemagazine

Cool in de Middeleeuwen met Conrad van Koen Schouteden en Nele Schildermans!



Wie zich de strip 'Charoon' nog herinnert, zal niet meer moeten worden voorgesteld aan Koen Schouteden en Nele Schildermans - tegenwoordig samengesmolten tot [Elenneok](#) - de creatieve krachten achter deze strip. Koen en Nele komen nu naar buiten met een nieuwe strip die een heel andere richting uitgaat dan 'Charoon'. Een strip die zich in de Middeleeuwen afspeelt met een aan lager wal geraakte ridder en zijn knecht en die dit weekend op [Maasland Strip](#) wordt gelanceerd. Tijd dus om kennis te maken met Koen, Nele en 'Conrad', hun nieuwe stripalbum!

Door Kurt Morissens

Starten doen we misschien het best met een korte kennismakingsronde. Wie zijn jullie en wat is jullie relatie? En dat laatste bedoel ik dus stripmatig...

Koen: We hebben elkaar ongeveer negen jaar geleden leren kennen tijdens onze studies Natuurkunde en na enige tijd bleek dat we naast onze studie nog wel meer gemeenschappelijk hadden, onder meer onze interesse in strips. Ik was toen reeds bezig met mijn eerste "grote" verhaal *Charoon*, dat op dat moment nog volledig zwart-wit getint was. Een ingekleurde versie was mijn ultieme droom, maar dat zou ik zelf nooit of te nimmer zien zitten.

Nele: Ik tekende ook wel eens wat, maar hield me daarbij het liefste bezig met de inkleuringen. Aan een stripverhaal beginnen, zou nooit in mijn hoofd opgekomen zijn, tot ik me er een keer aan waagde een schets van Koen in te kleuren...

Koen: Ze besepte het toen nog niet, maar met deze daad had ze een meerjarencontract ondertekend: *Charoon* had een inkleurster gevonden! Het duurde dan nog tot we afgestudeerd waren vooraleer dit album voltooid was.

Nele: We zijn sindsdien niet meer gestopt met strippen en ook niet met studeren. We hebben eind vorig jaar beiden een doctoraat in de Natuurkunde afgerond en zijn nu ook fier dat we na drie jaar gezonde zelfkastijding ons tweede album kunnen voorstellen. Terwijl *Charoon* in hoofdzaak nog Koen's verhaal was, kunnen we nu wel zeggen dat *Conrad* over de hele lijn een gemeenschappelijk project was.



Sommige mensen zullen jullie inderdaad misschien wel kennen van jullie vorige album 'Charoon'. Wat gebeurt er met deze held? Komt daar ooit nog een album van uit?

Koen: *Charoon* is bewust gebracht als een losstaand verhaal om ons nadien ook de kans te geven om nog iets anders te proberen. Bovendien wilden we de lezertjes niet opzadelen met een open einde, als het vervolg mogelijks nog vele jaren op zich zou laten wachten. Ik kan daar zelf namelijk ook niet zo goed tegen! Het kan verkeren, maar voorlopig zitten *Charoon* en zijn vriendjes veilig opgeborgen in de kast. (*lacht*)

Met 'Conrad' slaan jullie een andere weg in. Waarom?

Koen: Sowieso speelt het natuurlijk mee dat dit verhaal veel meer samen met Nele gemaakt is dan het vorige. Los daarvan was *Charoon* voor mij zowel qua teken- als vertelstijl een zoektocht naar "mijn eigen ding". Met *Conrad* heb ik gevonden wat ik zocht en dat is inderdaad een iets andere weg. En verder: wat is er nu cooler dan de Middeleeuwen!



Het verhaal - of toch de eerste bladzijden die ik heb kunnen lezen op jullie website - bevat veel humor. Trekken jullie die lijn door in heel de strip?

Koen: Het was onze bedoeling om een verhaal te vertellen dat tegelijkertijd spannend en ietwat grappig is. We hopen dat de lezer het album geboeid van voor tot achter uitleest en dat hij/zij hierbij regelmatig een gniffel niet kan onderdrukken.

De inkleuring is best wel opmerkelijk te noemen. Hoe gaat dat in zijn werk?

Nele: Het album is volledig met kleurpotloden ingekleurd. Enkel de cover is een combinatie van potloden met aquarel. Het is een tijdrovende bezigheid, maar het is de techniek waar ik mij het meest vertrouwd mee voel en waar ik het meeste plezier aan beleef. Ik kan de tekening laag per laag opbouwen om zo het juiste effect te bereiken.

Koen: Tijdrovend is overigens een understatement. (*lacht*)



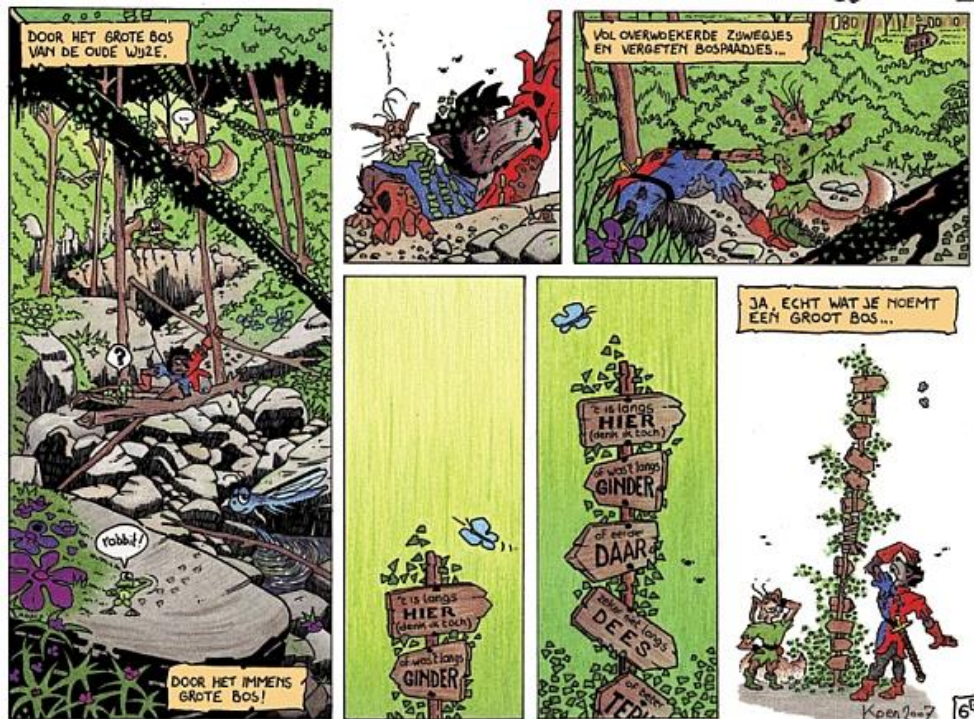
Is het eigenlijk niet heel moeilijk om een lang verhaal scenariomatig in elkaar te steken? En waarom trachten jullie niet met kortverhalen ergens een publicatie binnen te halen?

Koen: Bij *Charoon* lag de ruwe verhaallijn reeds op voorhand vast, maar de precieze dialogen werden pas geschreven tijdens het tekenen zelf. Voor *Conrad* hebben we echter het hele scenario reeds op voorhand in detail vastgelegd en uitgekiend, pagina per pagina en prentje per prentje. Een hele oefening, maar om een verhaal evenwichtig verteld te krijgen zijn 28 pagina's echt wel een must. Kortverhalen zijn niet echt mijn dada, tot nu toe alleszins. De lezer een half uurtje meeslepen in een stripverhaal, dat is wat mij echt het meeste aanspreekt bij het striptekengebeuren. Kortverhalen bieden echter veel meer mogelijkheden met het oog op publicaties en je kan op die manier ook je "publiek" regelmatig met iets nieuws verwennen, wat niet mogelijk is als je jarenlang aan een stripverhaal werkt. In de toekomst wagen we er ons vast wel eens aan.

Wat mogen de mensen verwachten als ze jullie album kopen? Wat voor verhaal hebben ze dan in hun handen?

Nele: Het is een eerder "klassiek" stripverhaal voor jong en oud, waarin spanning en avontuur gecombineerd worden met de nodige kwinkslag hier en daar. Het verhaal gaat over twee vrienden, een ridder en zijn trouwe knecht, die zonder een cent op straat belanden en zich dan uit de slag moeten trekken.

Koen: We wilden gewoon een gezellig verhaaltje zonder meer brengen dat je hopelijk met een glimlach op de mond dichtslaat...



Het is steeds moeilijk om een strip te verkopen. Hebben jullie getracht om dit verhaal aan uitgevers, magazines,... te 'verkopen'?

Nele: We hebben inderdaad verschillende uitgeverijen aangeschreven, maar het werd ons wel al vrij snel duidelijk dat het niet zo vanzelfsprekend is om een uitgever te overtuigen om in ons verhaal te investeren. Nu, als je zelf een kleine rekensom maakt, zie je zo dat je de uitgeverijen niets kan verwijten: Een beperkte oplage van 500 stuks, zoals wij voor ogen hadden, kan haast onmogelijk rendabel zijn voor een uitgever. Vandaar dat we besloten hebben om onze zoektocht te staken en het zelf uit te geven onder de naam *Elenneok*.

Koen: Dat heeft dan weer als voordeel dat je bij het hele proces betrokken bent en alles van voor tot achter zelf in de hand hebt.

Wat is de uiteindelijke droom? Kunnen leven van stripwerk? Of is het gewoon al leuk zoals het nu gaat?

Koen: Leven van stripjes is lange tijd een natte droom geweest, maar de beperkte ervaring die we inmiddels hebben opgedaan in het stripwereldje heeft toch al voor iets meer bescheidenheid tussen de oortjes gezorgd. Niet alleen is de Nederlandstalige stripmarkt niet van de grootste op moeder aarde, ze is dan ook nog eens bezaaid met zoveel verdomd goede tekenaars!

Nele: Ondertussen zijn we aan de slag als onderzoeker aan de K.U.Leuven, wat ons best wel bevalt. Het is een boeiende en afwisselende job, die ons bovendien ook de financiële mogelijkheid geeft om met onze uit de hand gelopen hobby te doen wat we zelf willen. En het is natuurlijk maar de vraag of we het zo fijn zouden vinden om hele dagen alleen aan een stripje te werken... Als je ervan moet leven, is het misschien ook heel wat minder ontspannend?

Koen: Maar wie weet, als er een uitgever nu eens zwaar op zijn hoofd valt en in *Conrad* een nieuwe succesreeks ziet ...